

RELATÓRIO EXECUTIVO

REUNIÃO DO COLEGIADO SETORIAL DE TEATRO

Manhã- 21/10

DATA: 21 e 22 de outubro de 2014.

LOCAL: Sala de reunião nº 02, 12ª andar do Edifício Parque Cidade Corporate - Brasília-DF

Dia 21 – 10h

ITEM I – ABERTURA DA SESSÃO

A Sr^a Magali Guedes de Magela Moura, Coordenadora Geral do CNPC faz a abertura coletiva das reuniões do Colegiado Setorial de Teatro e do Colegiado de Música às 10h e passa a palavra ao Secretário Geral do CNPC, Sr. Bernardo Novais da Mata Machado que cumprimenta a todos e faz alguns comentários sobre o Processo Eleitoral que está próximo e que todos devem estar preparados. O Sr Bernardo passa a palavra ao Sr Paulo César Soares, da FUNARTE que cumprimenta a todos e comenta sua trajetória na FUNARTE e sua gestão. Encerra sua fala passando a palavra para o Sr Antônio Gilberto, Diretor da FUNARTE, que cumprimenta a todos e informa que provavelmente não continuará no cargo em que ocupa, comenta que faz parte da FUNARTE já a 3 anos. Passa a palavra para a Sr^a Maria Heloisa que cumprimenta a todos e diz que o Colegiado de Teatro já está bem à frente das demandas a serem concluídas. Deseja um bom trabalho na reunião a todos. Alguns membros aproveitam a abertura coletiva para tirar dúvidas sobre questões do Processo de transição, qual a forma que o Colegiado terá como respaldo. O Secretário do CNPC, Sr Bernardo Machado responde a todas as questões e informa também que irá participar hoje de uma reunião com o Setor Jurídico onde serão discutidos os pontos especificados relacionados aos orçamentos para o Colegiado. O Sr Oséas de Moraes Borba Neto faz perguntas sobre o final do mandato do Colegiado, o Sr Bernardo informa que será finalizado dia 31 de dezembro, o Colegiado ainda terá poder e voz até que seja finalizado.

11h00

ITEM II- APRESENTAÇÃO E APROVAÇÃO DA PAUTA

A Sr^a Mariane Feil faz a leitura da pauta para que todos possam sugerir pontos a serem alterados para discussão. Todos aprovam a pauta, caso hajam inclusões de assuntos poderão ser no decorrer da reunião.

ITEM IV – AVALIAÇÃO FUNARTE

Neste momento o ponto que será discutido é sobre a avaliação da FUNARTE. A Sr^a Maria Heloisa Coimbra Vinadé, da FUNARTE faz algumas considerações sobre os Prêmios do Teatro Miriam Muniz, Artes na rua e Dramaturgia. A Sr^a Mariane Feil, da Região Sul tem a palavra e

relata as insatisfações com relação à área de teatro e os recursos disponíveis para as categorias. A Sr^a Marinez Teodoro Fernandes diz concordar com a fala da Sr^a Mariane e diz que luta pela democracia de recursos, porém não concorda com alguns pontos que ainda não há a justiça democrática para todos, que de acordo com a Sr^a Mariane o Rio de Janeiro é contemplado com recursos e ações auxiliaadoras e os interiores não possuem esse auxílio e nenhum respaldo. Todos os membros fazem comentários sobre os pontos colocados pela Sr^a Mariane e a Sr^a Marinez. A Sr^a Maria Heloisa também faz considerações sobre as questões que estão todas relacionadas à FUNARTE. As discussões são pela falta de recursos, se os projetos atuais terão continuidade pela falta de orçamento.

Há uma grande insatisfação dos Membros com relação aos apoios e pontos que a FUNARTE precisa intervir para solucionar as demandas.

Todos decidem estender os assuntos antes da pausa para o almoço e pedem que a Sr^a Maria Heloisa que explique os acontecimentos e propostas da FUNARTE. Ela informa que a FUNARTE cabem todos os tipos de artes e diz também que consta no site todas as atividades desenvolvidas pela FUNARTE disponíveis a todos. Todos expõem a insatisfação com relação ao apoio ao Colegiado de Teatro na parte orçamentária.

13h 40 min. Pausa para almoço.

Tarde 21/10

14h 40 min.

ITEM V- ARTICULAÇÃO CONGRESSO

Neste momento são discutidos os seguintes pontos da pauta sobre:

- EMENDA FUNARTE – COMISSÃO DE EDUCAÇÃO E CULTURA
SENADOTRAMITAÇÃO E RECOMENDAÇÃO BEIZONI
- PEC 150 – ANDAMENTO E DEFINIÇÕES
- ENSINO DE TEATRO NA ESCOLA (LEI DA COMISSÃO)

Há várias insatisfações, pois muitos projetos e demandas não são postas como prioridade.

Todos discutem entre si quais serão os pontos da pauta. As discussões são sobre as atividades do Colegiado, experiências e negociações políticas.

Próximo tópico a ser discutido serão as moções e recomendações. O Sr Carlos Eduardo dos Santos Espíndola informa que irá construir uma recomendação para solicitar tudo o que já foi feito pelo Colegiado sendo as moções, recomendações, atas e degravações das reuniões. Será feito também uma moção de repúdio a Ministra Sr^a Marta Suplicy por não ter cumprido o que foi acordado com os artistas relacionado à PEC 150 que continua parada na Câmara dos Deputados. O Sr Carlos Eduardo Espíndola faz a leitura das recomendações que redigiu para que todos analisem e aprovem. O Sr Paulo de Queiroz Martins também faz leitura de uma recomendação relacionada aos direitos dos artistas em expressar-se. O Sr Norval Raimundo Barbosa também tem duas propostas de moção de repúdio a Secretaria de Cultura, relacionadas ao não pagamento de cachê dos artistas locais e recursos que não foram disponibilizados. O Sr Joaquim Rodrigues também faz leitura de recomendações para análise e aprovação. Todos discutem as moções e recomendações, se serão alteradas ou não e se serão aprovadas. Todas as moções e recomendações foram aprovadas pelos membros e encaminhadas ao email do CNPC para formatação, amanhã as moções e recomendações serão assinadas e aprovadas

oficialmente. A Sr^a Maria Heloisa diz que na pauta da reunião seguinte, deseja propor assuntos sobre o prêmio Miriam Muniz e que todos tenham sugestões e contribuições. Encerrada a reunião às 18h e fica acordado que a reunião de amanhã inicia-se às 09h.

Brasília, 21 de outubro de 2014

RELATÓRIO EXECUTIVO

REUNIÃO DO COLEGIADO SETORIAL DE TEATRO

Manhã- 22/10

DATA: 21 e 22 de outubro de 2014.

LOCAL: Sala de reunião nº 02, 12ª andar do Edifício Parque Cidade Corporate - Brasília-DF

Dia 22 – 09h40

ITEM I – ABERTURA DA SESSÃO

A Sr^a Mariane Feil faz a abertura da sessão às 09h50 min. Os membros decidem quais serão os pontos tratados na pauta.

ITEM II- CONTINUAÇÃO DO ARTICULAÇÃO CONGRESSO

Os membros presentes continuam o assunto do dia anterior sobre o Ensino de Teatro na Escola. Discutem também como esses trabalhos devem ser desenvolvidos e o qual apoio será preciso. Falam sobre quais seriam os mecanismos para este ensino nas escolas, quais seriam os critérios ou capacitações. Na maioria das vezes os professores de outras disciplinas assumem o ensino do teatro. Muitas pessoas formadas que não conseguem lucrar com o teatro optam por dar aulas. O Sr Antônio Gilberto Porto Ferreira tem a palavra e justifica que não pôde estar presente na reunião anterior, pois estava em serviço. Ele diz concordar com a fala do Sr Fernando Oliveira Cruz. A proposta pelo Ministério da Cultura é o Ensino ser Integral. Há várias discussões sobre esse ponto que é o Ensino de Teatro nas Escolas. O Sr Carlos Eduardo informa que foi solicitado à presença da Sr^a Priscila da Secretaria Executiva para explicações de emendas relacionadas a verbas para cultura, porém ela informou que não poderia estar presente. Próximo ponto é o Teatro Miriam Muniz, assunto que foi discutido na reunião de ontem. O Sr Antônio Gilberto Ferreira da FUNARTE, informa que o orçamento que chega para FUNARTE não é suficiente, que o nível orçamentário é crítico e muitas vezes a FUNARTE recorre ao Fundo Nacional de Cultura. A Sr^a Maria Heloisa Coimbra Vinadé fala sobre o Teatro Miriam Muniz e sugere que todos deem sugestões para mudanças do edital. Ela comenta também pelos assuntos que surgiram de projetos que estão sendo apoiados que o Teatro deveria ser mapeado. A proposta da Sr^a Maria Heloisa foi de que os membros repensassem o que desejam colocar como mudanças, em questões de orçamento para o Teatro Miriam Muniz. Neste momento discutem sobre os valores da categoria 8 que é montagem de espetáculos ou Manutenção de atividades teatrais de Grupos e Companhias. Os assuntos estão todos voltados para o Teatro Miriam Muniz. O Sr Antônio Gilberto Ferreira pede licença a todos, pois terá que participar de outra reunião. Voltando aos assuntos anteriores, o Sr Norval Raimundo Barbosa fala sobre sugestões para questões de recursos e dos trabalhos que são realizados pelo Teatro, esse assunto encontra-se dentro da categoria de montagem de espetáculos. Várias discussões surgem com os demais membros, relacionados aos recursos, pois no momento a causa maior é como adquirir recursos para as Regiões. A Sr^a Maria

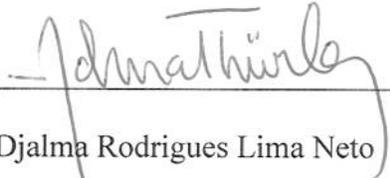
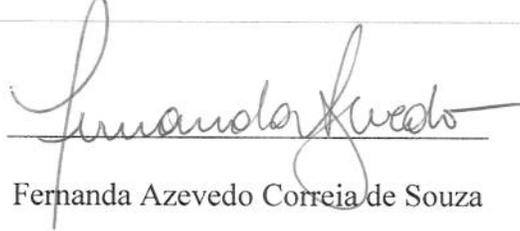
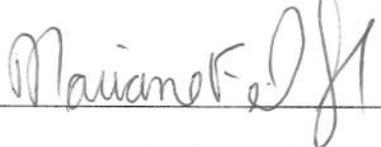
Heloisa informa que todos devem expressar todas as insatisfações nas sugestões que serão encaminhadas e que as mesmas sejam bem detalhadas. A Sr^a Mariane Feil diz que esse assunto do Miriam Muniz deve ser publicado para Consulta Pública, para que haja uma discussão entre as regiões antes da publicação do Edital. A Sr^a Fernanda informa que deve ser formatado um documento com tudo que foi discutido para que haja critérios a serem avaliados. Após várias discussões, pausa para almoço com retorno às 14h.

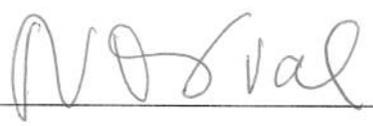
Tarde 14h 15min.

Aberta a sessão os membros iniciam uma conversa sobre a aprovação da PEC 150. Próximo ponto a ser discutido serão as aprovações de moções e recomendações. Aprovadas e assinadas as moções e recomendações. O ponto agora é o assunto da publicação do edital do Miriam Muniz, onde o Colegiado irá redigir um documento com sugestões de alterações para publicar no site de consulta pública antes de ser publicado o Edital. Há várias discussões neste momento de como será finalizada a pauta de hoje, pois há pouco tempo para todas as demandas. Será feita uma carta para os assuntos que não foram concluídos solicitando a conclusão dos mesmos virtualmente por todos os membros do Colegiado antes da finalização do mandato. Neste momento os membros permanecem em discussões fora do microfone e em grupo para finalizações das atividades. Pausa para o Coffe Break.

Após o Coffe Break os membros fazem a leitura da Ata que foi feita pelo membro do Colegiado, o Sr Sandro Augusto Pasini para registro próprio do Colegiado. No momento de leitura da ata, também são feitas alterações e inclusões de pontos que o Colegiado destaca. Ao final da leitura da ata encerra-se a reunião.

Brasília, 22 de outubro de 2014

 <hr/> <p>Adyr Assis D'Assumpção Júnior</p> <p>Formação e Memória</p>	 <hr/> <p>Carlos Eduardo dos Santos Espíndola</p> <p>Produção e Difusão</p>
 <hr/> <p>Claudio Augusto Lobo da Silva</p> <p>Produção e Difusão</p>	 <hr/> <p>Djalma Rodrigues Lima Neto</p> <p>Criação e Pesquisa</p>
 <hr/> <p>Fernando Oliveira Cruz</p> <p>Região Centro Oeste</p>	 <hr/> <p>Fernanda Azevedo Correia de Souza</p> <p>Região Sudeste</p>
 <hr/> <p>Guilherme Alves Carvalho</p> <p>Região Centro Oeste</p>	 <hr/> <p>Joaquim Rodrigues da Costa</p> <p>Região Sul</p>
<hr/> <p>Maria Heloisa Coimbra Vinadé</p> <p>FUNARTE</p>	 <hr/> <p>Mariane Feil</p> <p>Criação e Pesquisa</p>
 <hr/> <p>Marinez Teodoro Fernandes</p> <p>Produção e Difusão</p>	<hr/> <p>Magali Guedes de Magela Moura</p> <p>Coordenadora Geral do CNPC</p>

 <hr/> <p>Norval Raimundo Barbosa Produção e Difusão</p>	 <hr/> <p>Oséas de Moraes Borba Neto Região Nordeste</p>
 <hr/> <p>Paulo de Queiroz Martins Região Norte</p>	<hr/> <p>Sandro Augusto Pasini Formação e Memória</p>
 <hr/> <p>Udson Pinheiro Araújo Formação e Memória</p>	